

Text: Thomas Aquinas

O salutaris hostia

William Byrd

O saving victim,

Superius C ♦

Medius C ♦

Tenor C ♦

Bassus C ♦

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, ho - sti - a,

O

O sa -

6

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, ho - sti - a,

ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa -

sa - lu - ta - ris ho - sti - a, sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa -

lu - ta - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, O sa -

12

you who throw open heaven's door,

a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quea cae - li pan - dis o -

- lu - ta - ris ho - sti - a, ho - sti - a, quea cae - li pan - dis

lu - ta - ris ho - sti - a, ho - sti - a, quea

a, O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, ho - sti - a, quea cae - li

17

- sti - um, o - sti-um, quae cae-li pan - dis o - sti - um, o - sti-um, quae cae-li pan - dis o - sti - um, quae cae - li pan - dis o - sti - um: bel - cae-li pan - dis o - sti - um, pan - dis o - sti - um, quae cae-li pan - dis o - sti - um: bel -

23

the enemy's wars weigh us down;
- sti - um: bel - la pre - munt ho - sti - um, pan - dis o - sti - um: bel - la pre - munt ho - sti - la pre - munt ho-sti - li - a,
bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

27

li - a, ho - sti - li - a, bel - la
sti - li - a, ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, bel - la
pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti - li - a, a, ho - sti - li - a, bel - la
pre - munt ho - sti - li - a,

32

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature changes throughout the piece. The lyrics, written in Latin, describe a scene of conflict between 'belli' and 'hostili' forces.

The lyrics are as follows:

- Top staff: pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti - li -
- Second staff: - li - a, ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti -
- Third staff: bel - la pre - munt ho - sti - li - a, ho - sti -
- Bottom staff: li - a, ho - sti - li - a, ho - sti - li -

37

grant us strength, bring us aid.

a,
 da ro - bur, fer aux-i - li - um, aux - i -
 - li - a, ho - sti - li - a, da ro - bur, fer aux-i -
 - li - a, da ro - bur, fer aux-i - li - um, aux -
 a, da ro - bur, fer aux-i - li - um, aux - i - li - um,

42

li - um, da ro - bur, fer aux-i - li -
 li - um, aux-i - li - um, da ro - bur, fer aux - i - li-um, da
 i - li - um, da ro - bur, fer aux - i - li-um, da
 da ro - bur, fer aux - i - li-um, da ro - bur,

46

Musical score for Byrd's *O salutaris hostia*. The score consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the notes. Measure 46 starts with "um, da ro - bur, fer aux-i - li - um, aux - i -". The Tenor and Bass staves continue the melody, with the Tenor providing harmonic support. The lyrics repeat: "i - li - um, da ro - bur, fer aux-i - li - um, aux - i - ro - bur, fer aux - i - li - um, aux - i - fer aux - i - li - um, aux - i -". The music concludes with a final "li - um." on the Bass staff.

50

Musical score for Byrd's *O salutaris hostia*. The score consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the notes. Measure 50 starts with a melodic line in the Treble staff: "li - um.". This is followed by three identical measures of silence (rests) in the Alto, Tenor, and Bass staves. The lyrics "li - um." are repeated in each of these three measures.