

Hymni totius anni (Rome, 1584)
[This edition based on *Inni di tutto l'anno*,
ed. Raffaele Casimiri (*Le opere complete di
Giovanni Pierluigi da Palestrina*
(Roma: Scalera, 1942-xx), Vol. XIV]

Ad cœnam agni providi

In Dominicis, Tempore Paschali

Giovanni Pierluigi da Palestrina

1. Ad ce - nam a - gni pro - vi - di,

Cantus Altus Tenor Bassus

Et stol - lis al - bis can - di -

Et stol - lis al - bis can - - di -

Et stol - lis al -

Et stol - lis al - bis can - di - di,

8

di, Post trans - i -

di, Et stol - lis al - bis can - di - di, Post trans - i - tum ma -

bis can - di - di, Post

Et stol - lis al - bis can - di - di,

14

tum ma - ris ru - bri, Chri - sto ca - na -

ris ru - bri, ru - bri, Chri - sto ca - na - mus

trans - i - tum ma - ris ru - bri, Chri - sto ca - na - mus

Post trans - i - tum ma - ris ru - bri,

20

mus prin - ci - pi, Chri - sto ca - na -
prin - ci - pi, Chri - sto ca - na - mus prin - ci -
prin - ci - pi, prin - ci - pi, Chri - sto ca - na - mus

24

mus prin - ci - pi, ca - na - mus prin - ci - pi.
pi, ca - na - mus prin - ci - pi.
Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.
prin - ci - pi, Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.

29

2. Cu - ius cor - pus san - ctis - si - mum, In a - ra cru - cis tor - ri - dum,

31

Cru - o - re e - ius ro - se - o Gu - stan - do vi - vi - mus De - o.

33

3. Pro - te - cti Pa - schæ ve - spe - re,
 3. Pro - te - cti Pa - schæ ve - spe - re,
 3. Pro -

This section contains three staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature is one flat. The vocal parts are labeled with their respective names: Protecti, Passchæve, and Specere.

39

Pro - te - cti Pa - schæ ve - spe - re, A de - va - stan -
 ve spe - re, A
 te - cti Pa - schæ ve - spe - re, A de -
 3. Pro - te - cti Pa - schæ ve - spe - re,

This section contains four staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature changes to one sharp. The vocal parts continue with their respective names: Protecti, Passchæve, and Specere. The bass staff is mostly silent.

45

te an - ge - lo, A de - va - stan - te an - ge - lo, E -
 de - va - stan - te A de - va - stan - te an - ge - lo, E - re -
 va - stan - te an - ge - lo, E - re - pti de
 A de - va - stan - te an - ge - lo,

This section contains four staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The key signature changes to one sharp. The vocal parts continue with their respective names: Protecti, Passchæve, and Specere. The bass staff is mostly silent.

51

re - pti de du - ris - si - mo, E - re - pti de du - ris - si - mo,
 pti de du - ris - si - mo, E - re - pti de du - ris - si - mo,
 du - ris - si - mo, Pha - ra -
 E - re - pti de du - ris - si - mo, Pha - ra - o -

56

Pha - ra - o - nis im - pe ri - o, Pha -
 Pha - ra - o - nis Pha - ra - o - nis
 o - nis im - pe ri - o, im - pe ri - o
 nis Pha - ra - o - nis im - pe ri - o.

61

ra - o - nis im - pe ri - o. im - pe ri - o.
 im - pe ri - o. Pha - ra - o - nis im - pe ri - o.
 Pha - ra - o - nis im - pe ri - o. Pha - ra - o - nis im - pe ri - o.

66

4. Iam Pa - scha no - strum Chri - stus est, Qui im - mo - la - tus a - gnus est,

68

Sin - ce - ri - ta - tis a - zy - ma, Ca - ro e - ius o - bla - ta est.

70

5. O ve - re di - gna ho - sti - a, Per
 5. O ve - re di - gna ho - sti - a, Per
 5. O ve - re di - gna ho - sti - a, Per
 5. O ve - re di - gna ho - sti - a, Per

76

quam fra - cta sunt tar - ta - ra:
 quam fra - cta sunt tar - ta - ra: tar - ta - ra: Re -
 quam fra - cta sunt tar - ta - ra: tar - ta - ra: Re -
 quam fra - cta sunt tar - ta - ra: fra - cta sunt tar - ta - ra: Re -

82

Re - dem - pta plebs ca - pti - va - ta, Red - di -
dem - pta plebs ca - pti - va - ta, plebs ca - pti - va - ta, Red - di -
dem - pta plebs Re-dem - pta plebs ca - pti - va - ta, Red - di -
dem - pta plebs ca - pti - va - ta, plebs ca - pti - va - ta, Red - di -
dem - pta plebs ca - pti - va - ta, plebs ca - pti - va - ta, Red - di -

89

ta vi - tae præ - mi - a,
ta vi - tae præ - mi - a, Red - di - ta vi - tae
ta vi - tae præ - mi - a, Red - di - ta vi - tae
ta vi - tae præ - mi - a, Red - di - ta vi - tae

95

Red - di - ta vi - tae præ - mi - a.
præ - mi - a, Red - di - ta vi - tae præ - mi - a.
præ - mi - a, Red - di - ta vi - tae præ - mi - a.
præ - mi - a, Red - di - ta vi - tae præ - mi - a.

A musical score for organ, page 101. The score consists of a single melodic line on a five-line staff. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The melody begins with a dotted half note followed by an eighth note, then continues with a series of eighth notes. The lyrics are: "6. Con-sur - git Chri - stus tu - mu - lo, Vi - ctor red - dit de ba - ra - thro:". The music concludes with a long sustained note.

105

7. Quæsumus auctor omnium, o mni-um,

7. Quæsumus auctor omnium, o mni-um,

7. Quæsumus auctor o mni-um, Quæ-

7. Quæsumus auctor o mni-um,

7. Quæsumus auctor o mni-um,

110

um,
Quæsu - mus au - ctor o - mni - um, In hoc Pa -

au - ctor o - mni - um, In hoc Pa - scha -

su - mus au - ctor o - mni - um,

mus au - ctor o - mni - um, Quæsu - mus au - ctor o - mni - um, In hoc Pa - scha -

mus au - ctor o - mni - um,

116

scha - li gau - di - o, In hoc Pa-scha- li, In hoc Pa - scha - li gau - di - o, In hoc Pa - scha - li gau-di - o, gau - di - o, In hoc Pa - scha - li, In hoc Pa - scha - li

122

li gau - di - o, Ab o - mni mor - scha - li gau - di - o, Ab o - mni mor - tis, scha - li gau - di - o, Ab o - mni, gau - di - o, Ab o - mni mor - tis im - pe - gau - di - o, Ab o - mni mor - tis im - pe - gau - di - o, Ab o - mni, gau - di - o.

128

tis im - pe - tu, im - pe - tu,
Ab o - mni mor - tis
mor - tis im - pe - tu, Ab o - mni mor - tis im -
tu, im - pe - tu, Ab o - mni mor - tis im -

133

Tu - um de - fen - de po - pu - lum,
im - pe - tu, Tu - um de - fen - de po - pu - lum, Tu - um de -
pe - tu, Tu - um de - fen - Tu - um de -
pe - tu, Tu - um de - fen - de po - pu - lum, Tu -
im - pe - tu, Tu - um de - fen - de po - pu - lum, Tu - um de -

138

Tu - um de - fen - de po - pu -
fen - de po - lum, Tu - um de - fen - de po - pu - lum,
Tu - um de - fen - de po - pu - lum, Tu - um de - fen - de po - pu - lum,
um de - fen - de po - pu - lum, fen - de po - pu - lum, Tu -.

143

lum, Tu - um de - fen - de po - pu - lum.
lum, Tu - um de - fen - de po - pu - lum.
Tu - um de - fen - de po - pu - lum.
Tu - um de - fen - de po - pu - lum.
um de - fen - de po - pu - lum.

148

8. Glo-ri - a ti - bi Do - mi - ne, Qui sur - re - xi - sti_a mor - tu - is,
Cum Pa - tre et San - cto Spi - ri - tu, In sem - pi - ter - na sæ - cu - la. A - men