



# The Notre Dame GLEE CLUB

Coro Masculino da Universidade Notre Dame  
(Indiana - USA)



**Daniel Stowe, director**

**IGREXA DE SAN FRANCISCO**  
**Martes, 4 de xuño de 2013**

21:00 horas  
**ENTRADA LIBRE**

# Programa

## I

Periti autem, op. 115 no.1	Felix Mendelssohn (1809-1847)
Adoramoste, Señor	Francisco de la Torre (fl. 1483-1504)
Congaudent catholici	Mag. Albertus (Códice Calixtino)
Ave Maria	Canto Gregoriano
Missa Ave Maria	Cristóbal de Morales (c. 1500-1553)
	Kyrie
Motetes	Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
O sacrum convivium/Mens impletur	
Domine, non sum dignus	
O Regem caeli/Natus est nobis	
Missa Ave Maria	Cristóbal de Morales
Agnus Dei	
Música Sagrada Nueva	
Salve Regina (nova comisión 2013)	Timothy Takach (*1978)
Ave Maria (Angelus Domini)	Franz Biebl (1906-2001)

## II

Strike Up the Band	Harmonía "Barbershop"
Cancións Folclóricas	
The Rocky Road to Dublin (Irlanda)	arr. Randall Johnson
Vo kusnitze (Rusa)	arr. Gregory Smirnov
The Water is Wide (Inglaterra)	arr. Patrick Quigley
Fogarty's Cove (Canadá)	Stan Rogers, arr. Ron Small
Danny Boy (Irlandia)	arr. Patrick Quigley
Blow Ye Winds (EEUU)	arr. David Clark Isele
O voso galo (Galicia)	
Catro vellos mariñeiros (Galicia)	
Espirituais Afro-Americanos	
Ain'-A That Good News	Arr. William Dawson
Daniel Saw The Stone	Arr. The Golden Gate Quartet
Farewell My Friends	Arr. Curtis Heard
Hold On!	Arr. Eugene Thamon Simpson
Swing Low, Sweet Chariot	Arr. William Dawson
Swing Down Chariot	Arr. The Golden Gate Quartet

## THE NOTRE DAME GLEE CLUB

Un *glee club* é un tipo de formación coral, en principio de pequeno formato e tradicionalmente de voces masculinas, que naceu no Reino Unido a finais do século XVIII especializado na interpretación de *glees*, unha modalidade inglesa de cancións curtas a varias voces. Este tipo de formación estendeuse aos Estados Unidos no século XIX e fíxose moi popular en escolas e institutos. Aínda que a mediados do século XX comezaron a declinar a favor de formacións corais máis amplas, o nome de *glee club* segue a prevalecer na denominación dos coros de moitas universidades norteamericanas, a pesar de que en sentido estrito sexan verdadeiros coros e mesmo xa sexa anecdótico que interpreten *glees*.

O Glee Club da Universidade de Notre Dame (Indiana, EE.UU) foi fundado por Samuel Ward Perrott en 1915, dando o seu primeiro concerto en decembro dese ano. Recoñecido como un dos máis pretixiosos coros masculinos do país, o Notre Dame Glee Club ten unha rica historia de canto e fraternidade nos últimos noventa e dous anos. Máis de 2.000 mozos cantaron no coro, combinando as tradicións de Notre Dame cos estándares máis altos de excelencia artística, percorrendo de costa a costa todo o seu país e viaxando arredor do mundo, ofrecendo uns cen concertos cada ano cun amplo programa que vai desde a antiga polifonía ata pezas do repertorio moderno.

Esta actuación en Santiago de Compostela forma parte dunha xira que o coro está a facer polo Camiño de Santiago.

## DANIEL STOWE

Nacido en Os Ánxeles, Daniel Stowe formouse nas universidades de California, California do Sur e Cornell, cunha traxectoria investigadora na música sacra e profana do século XVI. Foi director do Coro e da Agrupación de Música Antiga da Universidade de California, así como do Coro da Cornell University. Na actualidade dirixe o Glee Club da Universidade de Notre Dame, así como a Orquestra Sinfónica e o Collegium Musicum desta mesma universidade e é membro fundador da súa Schola Musicorum.