

## 101. Jesu, der du meine Seele

Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern Tod kräf - tig - lich her - aus - ge - ris - sen  
 aus des Teu - fels finst - rer Höh - le und der schwe - ren Sün - den - not

7  
 und mich Sol - ches las - sen wis - sen durch dein an - ge - neh - mes Wort: sei doch itzt, o\_ Gott, mein Hort.

The musical score for '101. Jesu, der du meine Seele' is presented in a four-part setting. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first six measures, and the second system starts at measure 7. The lyrics are: 'Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern Tod kräf - tig - lich her - aus - ge - ris - sen aus des Teu - fels finst - rer Höh - le und der schwe - ren Sün - den - not' and '7 und mich Sol - ches las - sen wis - sen durch dein an - ge - neh - mes Wort: sei doch itzt, o\_ Gott, mein Hort.'

## 102. Jesu, der du selbst so wohl

Je - su, der du selbst so wohl hast den Tod ge - schme - cket, hilf mir, wenn ich  
 ster - ben soll, wenn der Tod mich schre - cket: Wenn mich mein Ge - wis - sen nagt und die Sün - den

6

The musical score for '102. Jesu, der du selbst so wohl' is presented in a four-part setting. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first five measures, and the second system starts at measure 6. The lyrics are: 'Je - su, der du selbst so wohl hast den Tod ge - schme - cket, hilf mir, wenn ich ster - ben soll, wenn der Tod mich schre - cket: Wenn mich mein Ge - wis - sen nagt und die Sün - den'.

12

pla - - gen, wenn der Sa - tan mich ver - klagt, lass mich nicht ver - za - - gen.

### 103. Jesu, du mein liebstes Leben

Je - - su, du mein lieb - - stes Le - - ben, mei - - ner See - - len  
der du bist für mich ge - ge - ben an des bit - - tern

Je - - su, du mein  
der du bist für

du mein lieb - - stes Le - - ben, mei - - ner See - - len Bräu -  
bist für mich ge - ge - ben an des bit - - tern Kreu -

lieb - - stes Le - - ben, mei - - ner See - - len  
mich ge - ge - ben an des bit - - tern

7

Bräu - ti - gam, Je - - su, mei - - ne Freud' und Won - ne, du mein'  
Kreu - zes Stamm, Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne, ach, wie

Je - - su, mei - - ne Freud' mein'  
Hirt und Kö - nig, Licht wie

- - ti - gam, mei - - ne Freud' und mein'  
zes Stamm, Kö - - nig, Licht und wie

Bräu - ti - gam, Freud' und mein'  
Kreu - zes Stamm, Licht und wie

14

Hoff - nung, Schatz und Teil, mein' Er - lö - sung, Schmuck und Heil,  
soll ich wür - dig - lich, mein Herr Je - su, prei - sen dich?

Hoff - nung,  
soll ich

Hoff - - nung, Schatz und Teil,  
soll ich wür - dig - lich,

Hoff - nung, Schatz und Teil,  
soll ich wür - dig - lich,

### 104. Jesu, Jesu, du bist mein

Je - su, Je - su, du bist mein, weil ich muss auf Er - den wal - len; lass mich ganz dein

6

ei - gen sein, lass mein Le - ben dir ge - fal - len. Dir will ich mich ganz er - ge - ben,

11

und im To - de an dir kle - ben, dir ver - traue ich al - lein, Je - su, Je - su, du bist mein.

## 105. Jesu, meine Freude

Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su, mei - ne Zier,  
 ach wie lang', ach lan - ge, ist dem Her - zen ban - ge, und ver - langt nach dir.

7  
 Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, au - sser dir soll mir auf Er - den nichts sonst lie - bers wer - - den.  
 mir auf Er - - den  
 mir auf Er - den

Detailed description: This is a four-part vocal and instrumental setting of the hymn '105. Jesu, meine Freude'. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in the key of B-flat major (one flat) and common time (C). The lyrics are in German. The first system covers measures 1-6, and the second system covers measures 7-10. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 106. Jesu, meiner Seelen Wonne

Je - su, mei - ner See - len Won - ne, Je - su, mei - ne be - ste Lust,  
 Je - su, mei - ne Freu - den - son - ne, Je - su, dir\_ ist ja be - wusst,  
 (Je - su, mei - ner Freu - den Freu - de, Je - su, mei - nes Glau - bens Licht,  
 Je - su, mei - ner See - len Wei - de, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,

5  
 wie ich dich so herz - lich lieb' und mich oh - - ne dich be - trüb';  
 o wie kömmt dein Na - me mir so ge - wünscht und lieb - lich für.

Detailed description: This is a four-part vocal and instrumental setting of the hymn '106. Jesu, meiner Seelen Wonne'. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The lyrics are in German. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

9

d'rum, o Je - su, komm zu mir, und bleib' bei mir für und für!  
Dein Ge - dächt - nis, Je - su, ma - chet, dass mein trau - rig's Her - ze la - chet.)

### 107. Jesu, meiner Seelen Wonne

Je - su, mei - ner See - len Won - ne, Je - su, mei - ne be - ste Lust,  
Je - su, mei - ne Freu - den - son - ne, Je - su, dir ist ja be - wusst,  
(Je - su, mei - ner Freu - den Freu - de, Je - su, mei - nes Glau - bens Licht,  
Je - su, mei - ner See - len Wei - de, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,

5

wie ich dich so herz - lich lieb' und mich oh - - ne dich be - trüb';  
o wie kömmt dein Na - - me mir so ge - wünscht und lieb - lich für.

9

d'rum, o Je - - su, komm zu mir, und bleib' bei mir für und für!  
Dein Ge - dächt - nis, Je - su, ma - chet, dass mein trau - rig's Her - ze la - chet.)

## 108. Jesu, meines Herzens Freud'

Je - su, mei - nes Her - zens Freud', sü - sser Je - - su! Mei - ner See - len Se - lig -  
 keit, sü - sser Je - su! Des Ge - mü - tes Si - cher - heit, sü - sser Je - su! Je - su, sü - sser Je - su!

The musical score for 'Jesu, meines Herzens Freud' is a four-part setting in G minor, 3/4 time. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The piece is marked with a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

## 109. Jesu, nun sei gepreiset

Je - su, nun sei ge - prei - set zu die - sem neu - en Jahr, für dein' Güt' uns be -  
 Dass wir ha - ben er - le - bet die neu' fröh - li - che Zeit, die vol - ler Gna - den  
 wei - set in al - ler Not und G'fahr: Dass wir in gu - ter Stil - le das alt' Jahr hab'n er - fül - let. Wir  
 schwe - bet und ew' - ger Se - lig - keit.

The musical score for 'Jesu, nun sei gepreiset' is a four-part setting in G minor, 3/4 time. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The piece is marked with a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

13  
 woll'n uns dir er - ge - ben jetzt - und und im - mer - dar: be - hüt' uns Leib und Le - - ben hin -  
 Le - - ben  
 uns\_\_ Leib und\_\_ Le - - ben

21  
 fort das gan - ze Jahr! be - hüt' uns Leib und Le - - ben hin - fort das gan - ze Jahr!  
 be - hüt' uns\_\_ Leib und  
 be - hüt'\_\_ uns Leib\_\_ und  
 be - hüt' uns Leib und

### 110. Jesus Christus, unser Heiland

Je - sus Chri - - stus, un - ser Hei - land, der von uns den Got - tes - zorn\_\_

6  
 \_\_ wand, durch das bitt - re Lei - den sein half er uns aus der\_\_ Höl - - len - pein.  
 Höl - len - - pein.  
 Höl - - len - pein.

## 111. Jesus Christus, unser Heiland

Je - sus Chri - stus, un - ser Hei - - land, der den Tod ü - ber - wand, ist  
auf - er - stan - - den; die Sünd' hat er ge - fan - gen, Ky - rie e - le - i - son.

The score is a four-part setting in G minor, 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The music is divided into two systems, with a measure rest at the beginning of the second system.

## 112. Jesus, meine Zuversicht

Je - sus, mei - ne Zu - ver - sicht und mein Hei - land, ist im Le - -  
Die - ses weiss ich, soll ich nicht da - rum mich zu - frie - den ge - -  
ben:  
ben?  
Was die lan - ge To - des - nacht mir auch für Ge - dan - ken macht.

The score is a four-part setting in G major, 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The music is divided into two systems, with a measure rest at the beginning of the second system.



### 113. Ihr Gestirn', ihr hohen Lüfte

Ihr Ge - stirn', ihr ho - hen Lüf - te, und du, lich - - tes Fir - ma - ment;  
 tie - fes Rund, ihr dunk - len Klüf - te, die der Wie - - der - hall zer - trennt.

lich - tes Fir - ma - ment;  
 Wie - der - hall zer - trennt.

lich - - tes Fir - ma - ment;  
 Wie - - der - hall zer - trennt.

9  
 Jauch - zet fröh - lich, lasst das Sin - gen jetzt bis durch die Wol - ken drin - gen.  
 Jauch - zet fröh - - lich,  
 Jauch - zet fröh - lich,

### 114. In allen meinen Taten

In al - len mei - nen Ta - ten lass' ich den Höch - sten ra - ten, der Al - les kann und  
 hat; er muss zu al - len Din - gen, soll's an - ders wohl ge - lin - gen, selbst ge - ben Rat und Tat.

# 115. In dulci jubilo

In dul - ci ju - bi - lo \_\_\_\_\_ sin - get und seid froh \_\_\_\_\_, un - sers Her - zens

ju - bi - lo \_\_\_\_\_

11  
Won - ne liegt in prae - se - pi - o \_\_\_\_\_, leuch - tet als die Son - - ne ma - tris in

liegt \_\_\_\_\_ in prae - se - pi - o \_\_\_\_\_ ma - tris in

liegt in \_\_\_\_\_ prae - se - - - pi - o, ma - tris \_\_\_\_\_ in

prae - se - - - pi - o,

22  
gre - mi - o \_\_\_\_\_, Al - pha es et O \_\_\_\_\_, Al - pha es et O \_\_\_\_\_.

gre - - - mi - o, Al - pha \_\_\_\_\_ es et \_\_\_\_\_ O,

gre - mi - o \_\_\_\_\_, Al - - - pha \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_ et O,

gre - - - mi - o, Al - pha es \_\_\_\_\_ et O \_\_\_\_\_

## 116. Keinen hat Gott verlassen

Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihm ver - traut all - zeit; Gott will die Sei - nen  
ob ihn schon drum viel' has - sen, so bringt's ihm doch kein Leid.

schü - tzen, zu - letzt er - he - ben hoch, und ge - ben, was ihn'n nü - tzet, hier zeit - lich und auch dort.

The musical score for 'Keinen hat Gott verlassen' is a four-part setting in G major and common time. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The piece is divided into two systems, with the second system starting at measure 6. The lyrics are: 'Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihm ver - traut all - zeit; Gott will die Sei - nen ob ihn schon drum viel' has - sen, so bringt's ihm doch kein Leid. schü - tzen, zu - letzt er - he - ben hoch, und ge - ben, was ihn'n nü - tzet, hier zeit - lich und auch dort.'

## 117. Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist

Komm, Gott Schö - pfer, hei - li - ger Geist, be - such' das Herz der  
Men - schen dein, mit Gna - den sie füll' wie du weisst, dass dein Ge - schöpf soll für dir sein.

The musical score for 'Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist' is a four-part setting in G major and common time. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The piece is divided into two systems, with the second system starting at measure 4. The lyrics are: 'Komm, Gott Schö - pfer, hei - li - ger Geist, be - such' das Herz der Men - schen dein, mit Gna - den sie füll' wie du weisst, dass dein Ge - schöpf soll für dir sein.'

# 118. Kyrie! Gott Vater in Ewigkeit

Ky - - ri - - e! Gott Va - ter in E - wig - keit! Gross ist  
 Ky - - - ri - e!  
 Ky - - - ri - e! Gott Va - ter in E - wig - keit!  
 Ky - - - ri - e! Gott Va - ter in E - wig - keit! Gross ist dein'

5  
 dein' Barm - her - zig - keit, al - ler Ding' ein Schö - pfer und Re - gie - -  
 dein' Barm - her - zig - keit, Ding' ein Schö - pfer und Re - gie - -  
 dein' Barm - her - zig - keit, Ding' ein Schö - pfer und Re - gie - -  
 Barm - her - zig - keit, Ding' ein Schö - pfer und Re - gie - -

9  
 rer! E - - - le - i - son! Chri - - - ste, al - -  
 rer! E - - - le - i - son! Chri - - - ste, al - ler  
 rer! E - - - le - i - son! Chri - - - ste, al - -  
 rer! E - - - le - i - son! Chri - - - ste, al -

14

ler Welt Trost! uns Sün - der al - - lein du hast er - - löst; Je - -

Welt Trost! uns Sün - - der al - - lein du hast er - löst; Je - -

- ler Welt Trost! uns Sün - der al - - lein du hast er - löst; Je - su,

ler Welt Trost! uns Sün - der al - - lein du hast er - - löst; Je - -

18

- su\_, Got - tes Sohn! Un - ser Mitt - - ler bist in dem höch - sten

- su\_, Got - - - tes Sohn! Un - ser Mitt - - - ler bist in dem höch - - - sten

Got - - - - - tes Sohn! Un - ser Mitt - - - - - ler bist in dem höch - sten

- - su, Got - tes Sohn! Un - ser Mitt - - - ler bist in dem höch - sten

22

Thron, zu dir schrei - en wir aus Her - zens Be - - gier! E - -

Thron, zu dir schrei - - - en wir aus Her - zens Be - gier! E - -

Thron, zu dir schrei - en wir aus Her - zens Be - gier! E - -

Thron, zu dir schrei - en wir aus Her - - zens Be - gier! E - -

26

le - i - son! Ky - ri - e! Gott hei - li - ger Geist! Tröst', stärk'  
 - le - i - son! hei - li - ger stärk'  
 - le - i - son! hei - li - ger - stärk'  
 - le - i - son!

32

uns im Glau - ben al - ler - meist, dass wir am letz - ten End' fröh - lich  
 - uns im  
 uns im Glau - - ben al - ler - meist, dass wir am letz - ten End'  
 im Glau - ben al - - ler - meist, dass wir am letz - - ten End'

36

ab - schei - den aus die - sem E - - lend! E - - - - le - i - son!  
 ab - schei - den aus die - sem E - - lend! E - - - - le - i - son!  
 ab - schei - den aus die - sem E - - lend! E - - - - le - i - son!  
 ab - schei - - den aus die - - sem E - lend! E - - - - le - - - i - son!

## 119. Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen

Lass, o Herr, dein Ohr sich nei - - gen, und stoss' mich nicht von dir  
 dir mein Wort zu Her - zen stei - - gen,

<sup>5</sup>  
 hin, weil ich arm und e - lend bin: hü - te mei - ne Seel' und Le - - ben, die ich hei - lig

<sup>11</sup>  
 dir er - ge - - ben: reiss' mich, dei - nen Knecht, aus Not, der auf dich nur hofft, o Gott!

## 120. Liebster Jesu, wir sind hier

Lieb - ster Je - su, wir sind hier, dich und dein Wort an - zu - hö - - ren;  
 len - ke Sin - nen und Be - gier auf die sü - ssen Him - mels - leh - - ren,

6

dass die Her-zen von der Er-den ganz zu dir ge - zo - gen wer - den.

## 121. Lobet den Herren

Lo - bet den Her - - ren, lo - bet den Her - - ren, denn er ist sehr freund - lich, es

7

ist sehr köst - lich, un - sern Gott zu lo - - ben, un - sern Gott zu lo - ben, sein Lob ist

13

schön und lieb - lich an - zu - hö - - ren. Lo - bet den Her - - ren, lo - bet den Her - ren!



## 122. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, in sei - nem höch - sten Thron; der  
 heut' auf - schleusst sein Him - mel - reich und schenkt uns sei - nen Sohn, und schenkt uns sei - nen Sohn.

## 123. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, in sei - nem höch - sten Thron, der  
 heut' auf - schleusst sein Him - mel - reich und schenkt uns sei - nen Sohn, und schenkt uns sei - nen Sohn.  
 und schenkt uns sei - nen

## 124. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Gut'

Mach's mit mir, Gott, nach dei - ner Güt', hilf mir in mei - nem Lei - den, so  
was — ich dich bitt', ver - sag' mir nicht, wenn mei - ne Seel' will schei - den;

<sup>5</sup>  
nimm sie, Herr, in dei - ne Händ', ist Al - les gut, wenn gut das End'.

## 125. Mein' Augen schliess' ich jetzt

Mein' Au - gen schliess' ich jetzt in Got - tes Na - men zu, die -

<sup>5</sup>  
weil der mü - de Leib be - geh - ret sei - ne Ruh', weiss a - ber nicht, ob ich den

11



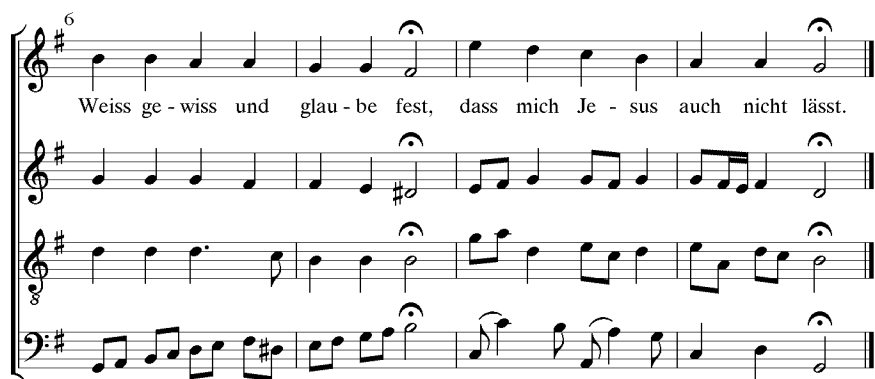
Mor - gen möcht' er - le - - ben; es könn - te mich der Tod viel - leicht noch heut' um - ge - - ben.

### 126. Meinen Jesum lass' ich nicht



Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, Je - sus wird mich auch nicht las - - sen.  
Je - su hab' ich mich ver - pflicht't, ich will ihn in's Her - ze fas - - sen.

5



Weiss ge - wiss und glau - be fest, dass mich Je - sus auch nicht lässt.

### 127. Meinen Jesum lass' ich nicht



Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, weil er sich für mich ge - ge - ben: so er - for - dert mei - ne

7

Pflicht, klet-ten - weis an ihm zu\_\_ kle - ben. Er ist mei-nes Le - bens Licht, mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

This system contains the first four staves of the piece. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: "Pflicht, klet-ten - weis an ihm zu\_\_ kle - ben. Er ist mei-nes Le - bens Licht, mei - nen Je - sum lass' ich nicht."

## 128. Meines Lebens letzte Zeit

Mei - nes Le - bens letz - te Zeit ist nun - meh - ro an - ge - kom - men,

This system contains the second and third staves of the piece. The lyrics are: "Mei - nes Le - bens letz - te Zeit ist nun - meh - ro an - ge - kom - men,"

5

da der schö-den Ei - tel-keit mei - ne See - le wird ent - nom - men; wer kann wi - der - stre - ben, dass uns

This system contains the fourth and fifth staves of the piece. The lyrics are: "da der schö-den Ei - tel-keit mei - ne See - le wird ent - nom - men; wer kann wi - der - stre - ben, dass uns"

11

Men - schen Gott das Le - ben auf ein zeit - lich Wie - der - neh - men hat ge - ge - - ben.

This system contains the sixth and seventh staves of the piece. The lyrics are: "Men - schen Gott das Le - ben auf ein zeit - lich Wie - der - neh - men hat ge - ge - - ben."

# 129. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin in Got - tes Wil - -

Got - tes Wil - - -

Got - tes\_\_

4

le, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft\_\_\_\_ und stil - - le. Wie Gott

le,

9

mir ver - hei - ssen hat, der Tod\_\_ ist mein Schlaf wor - - - den.

wor - - - - - den.

mein Schlaf wor - - - den.

mein\_\_\_\_ Schlaf\_\_ wor - - den.

# 130. Mitten wir im Leben sind

Mit - ten wir im Le - ben sind mit dem Tod um - fan - - gen;  
 wen such'n wir, der Hül - fe tu', dass wir Gnad' er - lan - - gen?

Le - - ben sind  
 Hül - - fe tu',

Le - - - ben sind  
 Hül - - - fe tu',

6  
 Das bist du Herr al - lei - - ne. Uns reu - et uns' - re Mis - se - tat

Mis - - - se -

Mis - - - se - - -

11  
 ... die dich, Herr, er - zür - net hat. Hei - li - ger Her - re Gott, hei - li - ger star - ker

tat,

tat,

17  
 Gott, hei - li - ger barm - herz' - ger Hei - - land, du e - - wi - ger Gott, lass uns  
 e - - wi - ger  
 e - - wi - ger  
 e - - wi - ger

22  
 nicht ver - sin - - ken in der bit - tern To - des - not. Ky - rie e - lei - son!  
 Ky - rie e - lei - - son!  
 Ky - rie e - lei - - son!

### 131. Nicht so traurig, nicht so sehr

Nicht so\_ trau - rig, nicht so\_ sehr, mei - ne See - le, sei be - trübt, nimm für -  
 dass dir Gott Glück, Gut und Ehr' nicht so viel, wie An - dern gibt;

5  
 lieb mit dei - nem\_ Gott; hast du\_ Gott, so hat's nicht\_ Not.

### 132. Nun bitten wir den heiligen Geist

Nun bit-ten wir den hei - li - gen Geist um\_\_ den rech-ten Glau-ben al - ler - meist, dass er  
den\_\_ hei-li - gen  
7  
uns be - hü - te an un-serm En - de, wenn wir heim-fahr'n aus die - sem E - len - de. Ky - ri - e e - leis'.

This musical score is for a four-part chorale in G major and common time. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The score is divided into two systems, with a measure rest (7) at the beginning of the second system.

### 133. Nun danket Alle Gott

Nun dan-cket Al - le Gott mit Her-zen, Mund und Hän - den, der uns von Mut - ter -  
der gro - sse Din - ge tut an uns und al - len En - den;  
6  
leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt - und ge - tan.

This musical score is for a four-part chorale in G major and common time. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The score is divided into two systems, with a measure rest (6) at the beginning of the second system.



### 134. Nun freut euch, Gottes Kinder all

Nun freut euch, Got - tes Kin - der all, der Herr fährt auf mit gro - ssem Schall, lob -  
 sin - get ihm, lob - sin - get ihm, lob - sin - get ihm mit hel - ler Stimm'!

This musical score is for a four-part chorale in C major, 4/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the vocal line and the first three instrumental parts. The second system continues the vocal line and instrumental parts. The lyrics are: 'Nun freut euch, Gottes Kinder all, der Herr fährt auf mit grossem Schall, lobsinget ihm, lobsinget ihm, lobsinget ihm mit heller Stimm!'.

### 135. Nun freut euch, lieben Christen g'mein

Nun freut euch, lie - ben Chri - sten g'mein, und lasst uns fröh - lich sprin - gen, was  
 dass wir ge - trost und all' in Ein mit Lust und Lie - be sin - gen:  
 Gott an uns ge - wen - det hat, und sei - ne sü - sse Wun - der tat; gar teu'r hat er's er - wor - ben.

This musical score is for a four-part chorale in C major, 4/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the vocal line and the first three instrumental parts. The second system continues the vocal line and instrumental parts. The lyrics are: 'Nun freut euch, lieben Christen g'mein, und lasst uns fröhlich springen, was dass wir getrost und all' in Ein mit Lust und Liebesingen: Gott an uns gewendet hat, und seine süsse Wunder tat; gar teu'r hat er's erworben.'

# 136. Nun lob', mein' Seel', den Herren

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, was in mir ist den Na - men sein,  
sein' Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giss es nicht, o Her - ze mein,

4  
hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben und heilt dein' Schwach - heit gross, er - rett' dein ar - mes Le - -

10  
ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, ver - jüngt dem Ad - ler

15  
gleich, der Kön'g schafft recht, be - hü - - tet, die leid'n in sei - - - nem Reich.

# 137. Nun lob', mein' Seel', den Herren

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, was in mir ist, den Na - men sein,  
sein' Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giss es nicht, o Her - ze - mein,

8 hat dir dein' Sünd' ver - ge - - ben und heilt dein' Schwach - heit gross, er - rett' dein ar - mes

18 Le - - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, ver - jüngt dem

28 Ad - ler gleich, der Kön'g schafft recht, be - hü - - tet, die leid'n in sei - nem Reich.  
Ad - ler leid'n in sei - nem  
leid'n in

## 138. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit

Nun prei - set al - le Got - tes Barm - her - zig - keit, lob' ihn mit Schal - le, du wer - te

Chri - sten - heit! Er lässt dich freund - lich zu sich la - den, freu - e dich, I - sra - el, sei - ner Gna - den.

freund - lich — zu sich

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major and 3/4 time. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The lyrics are written below the vocal staves. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and fermatas. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 139. Nun ruhen alle Wälder

Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men - schen, Städt' und Fel - der, es schläft die gan - ze

Welt'; ihr a - ber, mei - ne Sin - nen, auf, auf! ihr sollt be - gin - nen, was eu - rem Schö - pfer wohl ge - fällt.

Detailed description: This is a four-part choral setting in B-flat major and common time (C). The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The lyrics are written below the vocal staves. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and fermatas. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 140. O Welt, sieh' hier dein Leben

O Welt, sieh' hier dein Le - ben am Stamm des Kreu-zes schwe-ben, dein Heil sinkt in\_ den  
Tod, der gro-sse Fürst der Eh - ren lässt wil-lig sich be-schwe-ren mit Schlä-gen, Hohn und gro-ssem Spott.

This musical score is for chorale 140, measures 1 through 6. It is written in G major (three sharps) and common time (C). The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "O Welt, sieh' hier dein Le - ben am Stamm des Kreu-zes schwe-ben, dein Heil sinkt in\_ den Tod, der gro-sse Fürst der Eh - ren lässt wil-lig sich be-schwe-ren mit Schlä-gen, Hohn und gro-ssem Spott." The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are fermatas over several notes in the soprano and tenor parts.

## 141. O Welt, sieh' hier dein Leben

O Welt, sieh' hier dein Le - ben am Stamm des Kreu-zes schwe - ben, dein Heil sinkt in den Tod! Der  
gro-sse Fürst der Eh - ren lässt wil - lig sich be - schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und gro-ssem Spott.

This musical score is for chorale 141, measures 1 through 7. It is written in G major (three sharps) and common time (C). The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "O Welt, sieh' hier dein Le - ben am Stamm des Kreu-zes schwe - ben, dein Heil sinkt in den Tod! Der gro-sse Fürst der Eh - ren lässt wil - lig sich be - schwe - ren mit Schlä - gen, Hohn und gro-ssem Spott." The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are fermatas over several notes in the soprano and tenor parts.

## 142. O Welt, sieh' hier dein Leben

O Welt, sieh' hier dein Le - ben am Stamm des Kreu-zes schwe - ben, dein Heil sinkt in\_ den  
 Tod! Der gro-sse Fürst der Eh - ren lässt wil-lig sich be - schwe-ren mit Schlä-gen, Hohn und gro-ssem Spott.  
 Hohn\_\_\_\_\_ und Spott.  
 Hohn und gro-ssem Spott.

The musical score is for a four-part setting in G major, common time. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The piece is marked with a '6' at the beginning of the second system, indicating a six-measure phrase. The lyrics are: 'O Welt, sieh' hier dein Leben am Stamm des Kreuzes schweben, dein Heil sinkt in den Tod! Der grosse Fürst der Ehren lässt willig sich beschweren mit Schlägen, Hohn und grossem Spott. Hohn\_\_\_\_\_ und Spott. Hohn und grossem Spott.'

## 143. Nun sich der Tag geendet hat

Nun sich der Tag ge - en - det hat, und kei-ne Sonn' mehr scheint, schläft Al - les, was sich  
 ab - ge - matt', und was zu-vor ge - weint.

The musical score is for a four-part setting in G major, common time. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The piece is marked with a '6' at the beginning of the second system, indicating a six-measure phrase. The lyrics are: 'Nun sich der Tag geendet hat, und keine Sonn' mehr scheint, schläft Alles, was sich abgematt', und was zuvor geweint.'

## 144. O Ewigkeit, du Donnerwort

O E - wig - keit, du Don - ner - wort! O Schwert, das durch die See - le böht! O An - fang  
 O E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit! Ich weiss vor gro - sser Trau - rig - keit nicht, wo ich

son - der En - - de! Nimm du mich, wenn es dir ge - fällt, Herr Je - su, in dein Freu - den - zelt.  
 mich hin - wen - de.

Nimm du mich, Herr Je - su,  
 Nimm du mich, Herr Je - su,

## 145. O Gott, du frommer Gott

O Gott, du from - mer Gott, du Brunn - quell al - ler Ga - ben, ohn' den Nichts ist, was ist, von

7

dem wir Al-les\_\_ ha - ben, ge - sun - den Leib gib mir, und dass in sol - chem Leib ein' un - ver - letz - te Seel' und

This block contains the first system of a four-part choral setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "dem wir Al-les\_\_ ha - ben, ge - sun - den Leib gib mir, und dass in sol - chem Leib ein' un - ver - letz - te Seel' und".

15

rein Ge - wis - sen bleib'.

This block contains the second system of the choral setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music continues from the previous system. The lyrics are: "rein Ge - wis - sen bleib'."

### 146. O Gott, du frommer Gott

O Gott, du from - mer\_\_ Gott, du Brunn - quell al - ler Ga - ben, ge - sun - den Leib gib  
ohn' den Nichts ist, was\_\_ ist, von dem wir Al - les ha - ben,

This block contains the first system of a four-part choral setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major and common time. The lyrics are: "O Gott, du from - mer\_\_ Gott, du Brunn - quell al - ler Ga - ben, ge - sun - den Leib gib ohn' den Nichts ist, was\_\_ ist, von dem wir Al - les ha - ben,".

6

mir, und dass in\_\_ sol - chem Leib ein' un - ver - letz - te Seel' und rein Ge - wis - sen bleib'.

This block contains the second system of the choral setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music continues from the previous system. The lyrics are: "mir, und dass in\_\_ sol - chem Leib ein' un - ver - letz - te Seel' und rein Ge - wis - sen bleib'."



## 147. O Herzensangst, o Bangigkeit

O Her-zens-angst, o Bang - ig - keit und Za-gen! Was seh' ich hier für ei-ne Lei-  
 che tra - gen! Wess ist das Grab, wie ist der Fels zu nen - nen? Ich soll ihn ken - - nen.  
 ihn ken - - nen.  
 tra - gen! ihn ken - - nen.

## 148. O Lamm Gottes, unschuldig

O Lamm Got-tes, un - schul - dig, am Stamm des Kreuz' ge - schlach - tet, all'  
 all - zeit er - fund'n ge - dul - dig, wie - wohl du warst ver - ach - - tet;  
 Sünd' hast du ge - tra - gen, sonst müss-ten wir ver - za - gen. Er - barm' dich un - ser, o Je - su!  
 o Je - - su!  
 o Je - su!

# 149. O Mensch, bewein' dein' Sünde gross

O Mensch, be - wein' dein' Sün - de gross, da - rum Chri - stus sein's  
 Von ei - - ner Jung - frau zart und rein für uns er hier ge -

da - - rum Chri - stus  
 für uns er hier

da - rum Chri - stus  
 für uns er hier

4  
 Va - ters Schoss äü - ssert und kam auf Er - - den. Den To - ten er das Le - ben gab, und  
 bo - ren ward, er wollt' der Mitt - ler wer - - den.

äü - ssert und kam auf Er - den.  
 er wollt' der Mitt - ler wer - den.

äü - ssert und kam auf Er - den.  
 er wollt' der Mitt - ler wer - den.

äü - ssert und kam auf Er - den.  
 er wollt' der Mitt - ler wer - den.

9  
 legt' da - bei all' Krank - heit ab, bis sich die Zeit her - dran - - ge, dass er für uns ge -

14  
 op - fert würd', trüg' uns - rer Sün - den schwe - re Bürd' wohl an dem Kreu - ze lan - - ge.

### 150. O Mensch, schau Jesum Christum an

O Mensch, schau Je - - sum Chri - - stum an, den wah - - ren

den \_\_\_\_\_ wah - ren \_\_\_\_\_

6  
 Mensch und Gott, der für uns hat ge - nug ge - tan durch sei - nen bit - tern

für uns

14  
 Tod. O wie gro - sse Angst und Pein durch - drang das Her - ze mein.

O wie \_\_\_\_\_ gro - sse Angst und

O wie gro - sse \_\_\_\_\_ Angst und Her - ze

O \_\_\_\_\_ wie gro - sse Angst \_\_\_\_\_