

151. O Traurigkeit, o Herzeleid

O Trau-rig-keit, o Her-ze-leid! Ist das nicht zu be - kla - gen? Got-tes Va-ters ei-nigs Kind

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs) in a four-part setting. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

wird zu Grab ge - tra - gen.

This system contains measures 7 through 10. It continues the four-part setting with the vocal line and instrumental parts. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

152. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen

O wie se - lig seid ihr doch, ihr From - men, die ihr durch den Tod zu Gott ge -

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs) in a four-part setting. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C).

kom - men! Ihr seid ent - gan - gen al - ler Not, die uns noch hält ge - fan - gen.

This system contains measures 6 through 10. It continues the four-part setting with the vocal line and instrumental parts. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

153. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen

O wie se - lig_ seid ihr doch, ihr From - men, die ihr durch den Tod zu Gott ge -
 kom - men! Ihr seid ent - gan - - gen al - ler Not, die uns noch hält ge - fan - - gen.

154. O wir armen Sünder

O wir ar - men Sün - der! uns - re Mis - se - tat, da - rin wir em - pfan - gen
 und ge - bo - ren sind, hat ge - bracht und al - - le in sol - che gro - sse Not, dass wir un - ter -
 sol - che gro - sse
 sol - che gro - sse

14

wor - fen sind dem ew' - gen Tod. Ky - rie e - - - lei - - - son!

e - - - - - lei - son!

Ky - rie e - - - lei - - - son!

Ky - rie e - - - lei - - - son!

21

Chri - - - ste e - - - lei - - - son! Ky - rie e - lei - - - son!

Chri - - - ste e - - - lei - son! Ky - rie e - - - lei - son!

Chri - - - ste e - - - lei - - - son! Ky - - - rie e - lei - - - son!

Chri - - - ste e - - - lei - - - son! Ky - rie e - lei - - - son!

155. Schaut, ihr Sünder

Schaut, ihr Sün - der! Ihr macht mir gro - sse Pein! Ihr sollt Kin - der des To - des

6

e - wig sein: durch mein Ster - ben seid ihr hier - von be - freit und nun Er - ben der wah - ren Se - lig - keit.

156. Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm

See - len - bräu - ti - gam, Je - su, Got - tes Lamm, ha - be Dank für dei - ne Lie -

Je - su, Got - tes

Got - tes

6
be, die mich zieht aus rei - nem Trie - be von der Sün - den Schlamm, Je - su, Got - tes Lamm.

Trie - - be

Trie - be

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major and common time. The score consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 1-5, and the second system covers measures 6-10. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and fermatas. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

157. Sei gegrüset, Jesu gütig

Sei ge - grü - sset, Je - su gü - tig, ü - ber al - les Mass sanft - mü - tig! Ach wie bist du so zer -

7
schmi - ssen, und dein gan - zer Leib zer - ris - sen! Lass mich dei - ne Lieb' er - er - ben und da - rin - nen se - lig ster - ben!

Detailed description: This is a four-part choral setting in G minor and common time. The score consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 1-6, and the second system covers measures 7-12. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and fermatas. The key signature has two flats (F, C).

158. Singt dem Herrn ein neues Lied

Singt dem Herrn ein neues Lied: die Ge-meine soll ihn lo-ben,
weil er ih-ren Gren-zen Fried' hat ver-lie-hen hoch von o-ben.

die Ge-meine soll ihn lo-ben,
hat ver-lie-hen hoch von o-ben.

Is-ra-el er-freu' sich des-sen, wel-cher ihn ge-ma-chet
hat, und in Ang-sten schaf-fet Rat: Sei-ner soll er nicht ver-ges-sen.

159. So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht

So gibst du nun, mein Je-su, gu-te Nacht! So stirbst du denn, mein

18

En - - de hebt und trägt, die in sei - nem Dienst__ sich ü - - ben.

25

Al - - les Ding währt sei - ne Zeit, Got - tes Lieb'__ in E - - wig - keit.
in _____ E - wig - keit.
Got - tes Lieb'_____ in__ E - - wig - keit.

Al - les _____ Ding _____ Got - tes__ Lieb' _____

161. Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n

Uns ist ein Kind - lein heut' ge - bor'n von ei - ner Jung - - frau aus - er - kor'n,
des freu - en sich die En - ge - lein, soll - ten wir Men - - nicht fröh - lich sein?

5

Lob, Preis und Dank sei Gott be - reit't für sol - che Gnad'_____ in E - wig - keit.

162. Valet will ich dir geben

Va - let will ich dir ge - ben, du ar - ge fal - sche Welt, Im Him - mel ist gut
 dein sünd - lich bö - ses Le - ben durch - aus mir nicht ge - fällt.

6
 woh - nen, hin - auf steht mein Be - gier, da wird Gott e - wig loh - nen dem, der ihm dient all - hier.

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major and common time. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the first two lines of the hymn. The second system contains the next two lines. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The piece concludes with a double bar line.

163. Vater unser im Himmelreich

Va - ter un - ser im Him - mel - reich, der du uns al - le hei - sset gleich Brü - der sein und dich ru - fen an, und

7
 willst das Be - ten von uns ha'n, gib, dass nicht bet' al - lein der Mund, hilf, dass es geh' aus Her - zens Grund.

Detailed description: This is a four-part choral setting in F major and common time. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the first line of the hymn. The second system contains the second line. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The piece concludes with a double bar line.

164. Von Gott will ich nicht lassen



Von Gott will ich nicht las - - sen, denn er lässt nicht von mir, Er
führt mich auf rech - ter Stra - - ssen, da ich sonst ir - ret sehr.

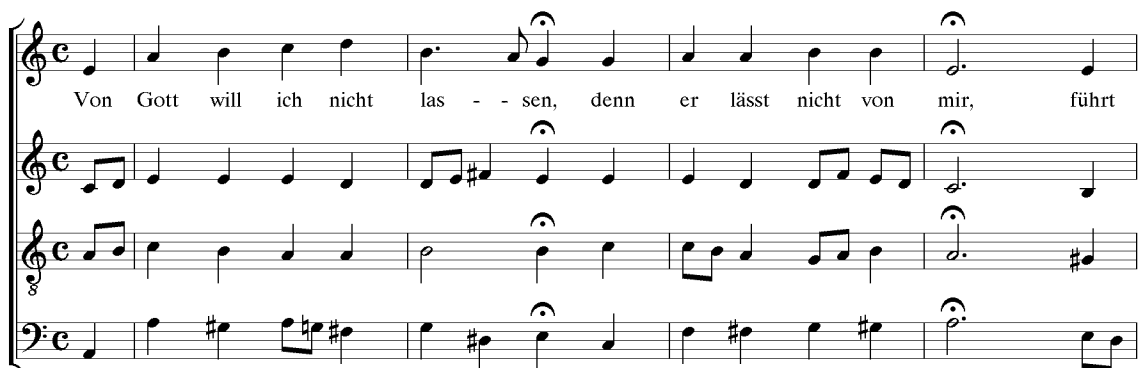
er lässt nicht von
ich sonst ir - - ret

er lässt nicht von
ich sonst ir - ret

reicht mir sei - ne Hand, den A - bend wie den Mor - - gen tut er mich wohl ver -

sor - gen, sei wo ich woll' im Land.

165. Von Gott will ich nicht lassen



Von Gott will ich nicht las - - sen, denn er lässt nicht von mir, führt

5

mich auf rech-ter_ Stra - ssen, da ich sonst ir - ret sehr. Er reicht mir sei - ne Hand, den

11

A - bend wie den Mor - gen tut er mich wohl ver - sor - gen, sei wo ich woll' im Land.

166. Von Gott will ich nicht lassen

Von Gott will ich nicht las - sen, denn er lässt nicht von mir, Er reicht mir sei - ne
führt mich auf rech-ter Stra - ssen, da ich sonst ir - ret sehr.

6

Hand, den A - bend und den Mor - gen tut er mich wohl ver - sor - gen, sei wo ich woll' im Land.

167. Warum betrübst du dich, mein Herz



Wa - rum be - trübst du dich, mein Herz, be - küm - merst dich und trä - gest Schmerz nur

um das zeit - lich Gut? Ver - trau' du dei - nem Her - ren Gott, der al - le Ding' er - schaf - fen hat.

5

Detailed description: This is a four-part vocal setting in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the first four measures of the piece, with the vocal line starting on a whole note G4. The second system starts at measure 5 and ends with a double bar line. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

168. Warum betrübst du dich, mein Herz



Wa - rum be - trübst du dich, mein Herz, be - küm - merst dich und trä - gest Schmerz nur

um das zeit - lich' Gut? Ver - trau' du dei - nem Her - ren Gott, der al - le Ding' er - schaf - fen hat.

5

Detailed description: This is a four-part vocal setting in G major, 3/4 time, identical in notation to 167. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the first four measures of the piece, with the vocal line starting on a whole note G4. The second system starts at measure 5 and ends with a double bar line. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

169. Warum sollt' ich mich denn grämen

Wa-rum sollt' ich mich denn grä - - men? Hab' ich doch Chri-stum noch, wer will mir den neh -

men? Wer will mir den Him-mel rau - ben, den mir schon Got-tes Sohn bei - ge - legt im Glau - ben.

Detailed description: This is a four-part vocal setting in C major, 4/4 time. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the first six measures, and the second system contains measures 7 through 12. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are in German. The piece ends with a double bar line.

170. Was betrübst du dich, mein Herze

Was be - trübst du dich, mein Her - ze, wa - rum grämst du dich in_ mir?

Sa - ge, was für Not dich schmer - ze, wa - rum ist kein Mut in dir? Was für Un - glück hat dich trof - fen

Detailed description: This is a four-part vocal setting in C minor, 4/4 time. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the first four measures, and the second system contains measures 5 through 9. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are in German. The piece ends with a double bar line.

11

und wo bleibt dein freu - dig Hof-fen? Wo ist dei - ne Zu - ver-sicht, die zu Gott sonst war ge-richt't?

171. Was bist du doch, o Seele, so betrübet

Was bist du doch, o See - le, so be - trü - bet, Was grämst du dich so äng - stig-lich,
dass dir der Herr ein Kreuz zu tra-gen gie-bet?

7

als wür - dest du drum nicht von Gott ge - lie - bet?

172. Was willst du dich, o meine Seele, kränken

Was willst du dich, o mei - ne See - le, krän - ken? Meinst du, dass Gott nicht

5
 kann an dich ge-den - - ken? Er weiss gar wohl, wann er_ dir hel - - fen soll; denn
 an dich ge-den - ken?
 an dich ge-den - ken?

10
 er ist selbst der Gnad' und Gü - - te voll. Halt ihm nur_ stil - - le; es
 er ist selbst der Gnad' und Gü - - te voll. Halt ihm nur_ stil - - le; es

15
 ge - het so sein Wil - - le. Wie kann er dich doch las-sen in den Ban - - den. Du
 ge - het so sein Wil - - le. Wie kann er dich doch las-sen in den Ban - - den. Du

20
 bist ja sei-ne Braut. Wer hofft in Gott und dem ver - traut, wird nim - mer-mehr zu_ Schan - - den.
 bist ja sei-ne Braut. Wer hofft in Gott und dem ver - traut, wird nim - mer-mehr zu_ Schan - - den.

173. Weltlich Ehr' und zeitlich Gut

Weltlich Ehr' und zeitlich Gut, Wolust und aller Ü - - ber -
 mut ist eben wie ein Gras; alle Pracht und stolzer Ruhm verfällt wie ein' Wies -
 blum'; o Mensch, be - denk' eben das und ver - sor - - ge dich doch bass.
 ver - sor - ge dich doch
 ver - sor - - ge dich
 ver - sor - - ge dich doch

174. Wenn ich in Angst und Not

Wenn ich in Angst und Not mein' Augen heb' em - por zu dei - nen Ber - gen, Herr! mit

7

Seuf-zen und mit Fle - hen, so reichst du mir dein Ohr, dass ich nicht darf be-trübt von dei-nem Ant-litz ge - hen.

175. Wenn mein Stündlein vorhanden ist

Wenn mein Stünd - lein vor - han - den ist und ich soll fahr'n mein' Stra - sse, so

5

g'leit' du mich, Herr Je - su Christ, mit Hülff mich nicht ver - las - - se: mein' Seel' an mei - nem

10

letz - ten End' be - fehl' ich, Herr, in dei - ne Händ', du wirst sie wohl be - wah - - - ren.

wohl be - wah - ren.

wohl be - wah - - - ren.

176. Wenn mein Stündlein vorhanden ist

Wenn mein Stünd-lein vor - han - den ist und ich soll fahr'n mein' Stra - - sse, so
g'leit' du mich, Herr_ Je - su Christ, mit Hülf' mich nicht ver - las - - se; mein' Seel' an mei - nem
letz - ten End' be - fehl' ich, Herr, in dei - ne Händ', du wirst sie wohl_____ be - wah - - ren.
wohl be - wah - - - ren.
wohl_____ be - wah - - ren.
wohl_____ be - wah - - ren.

177. Wenn mein Stündlein vorhanden ist

Wenn mein Stünd-lein vor - han - den ist und ich soll fahr'n mein' Stra - sse, so g'leit' du mich, Herr
g'leit' du mich, Herr
so_ g'leit' du mich,

6

Je - su Christ, mit Hülff' mich nicht ver - las - - se: mein' Seel' an mei - nem ___ letz - ten End' be -

Seel' ___ an mei - nem letz - ten End' be -

11

fehl' ich, Herr, in dei - ne Händ', du wirst sie wohl ___ be - wah - - ren.

wohl ___ be - wah - - - ren.

wohl ___ be - wah - - - ren.

fehl' ich, Herr ___, in ___ wirst sie wohl be - wah - - - - - ren.

178. Wenn wir in höchsten Nöten sein

Wenn wir in höch - sten ___ Nö - - - ten sein und wis - sen nicht, wo

Nö - - - ten

höch - - - sten Nö - ten ___

höch - sten Nö - - - ten

5

aus und ein, und fin - den we - der Hülff' noch Rat, ob wir gleich sor - gen früh und spat.

179. Wenn wir in höchsten Nöten sein

Wenn wir in höch - sten Nö - ten sein und wis - sen nicht, wo aus und ein, und
so ist das un - ser_ Trost al - lein, dass wir zu - sam - men ins - ge - mein dich

⁵
fin - den we - - der_ Hülff_ noch Rat, ob wir gleich sor - gen_ früh und spat,
an - ru - fen, du_ treu - er Gott, um Ret - tung aus der_ Angst und Not.

180. Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut

Wer Gott ver - traut, hat wohl ge - baut im Him - mel und auf Er - den, im Him - mel
wer sich ver - lässt auf Je - sum Christ, dem muss der Him - mel wer - den, dem muss der

7

und auf Er - den; Da-rum auf dich all' Hoff-nung ich ganz fest und steif tu' se - tzen. Herr
Him-mel wer - den.

15

Je - su Christ, mein Trost du bist in To-des-not und Schmer - zen, in To-des-not und Schmer - zen.
in To - des - not und
in To - des - not

181. Wer nur den lieben Gott lässt walten

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - ten und hof - fet auf ihn al - le -
den wird er wun - der - bar er - hal - ten in al - lem Kreuz und Trau - rig -

5

zeit, Wer Gott dem Al - ler - höch - sten traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.
keit.

182. Wie bist du Seele in mir so gar betrübt

Wie bist du See - le in mir so gar be-trübt? Dein Hei-land le - bet, der dich ja
treu - lich liebt; er - gib dich gänz-lich sei-nem Wil - len, er kann al - lein dein Trau-ern stil - - len.

The musical score for 'Wie bist du Seele in mir so gar betrübt' is presented in four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 1-5, and the second system covers measures 6-10. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and fermatas.

183. Wie schön leuchtet der Morgenstern

Wie schön leuch-tet der Mor-gen - stern voll Gnad' und Wahr-heit von dem Herrn, die
du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein Bräu-ti - gam, hast

The musical score for 'Wie schön leuchtet der Morgenstern' is presented in four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 1-5, and the second system covers measures 6-10. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and fermatas.

5

sü - sse Wur - zel Jes - se; Lieb - lich, freund - lich, schön und herr - lich, gross und ehr - lich, reich von Ga -
 mir mein Herz be - ses - sen. reich von Ga -

12

ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.
 ben,
 ben,
 ben,

184. Wir glauben all an einen Gott

Wir glau - - - - - ben all an ei - - - - - nen
 Wir glau - - - - - ben all an ei - - - - - nen
 Wir glau - - - - - ben all an ei - - - - - nen
 Wir glau - - - - - ben all an ei - - - - - nen

5

Gott, Schö - pfer Him - mels und der Er - - - den, der sich zum Va - ter ge - ben
 Gott, Schö - pfer Him - - - mels ge - - -
 Gott, Schö - pfer Him - mels und der ge - ben
 Gott, Schö - pfer Him - mels und der

10
 hat, dass wir sei - ne Kin - der wer - - den. Er will uns all - zeit er - näh - -
 - ben hat, er - näh -
 hat, Er will uns all - zeit er - näh -
 Er will uns all - zeit

15
 ren, Seel' und Leib auch wohl be - wah - ren, al - lem Un - fall will er weh - ren, kein__
 - ren, al - lem Un - - fall will er__ weh-ren, kein__
 ren, al - lem Un - fall will er__ weh - ren, kein__
 Seel' und Leib__ auch Un - fall__ will er weh - ren,

21
 Leid soll uns wi - der - fah - - ren, er sor - - - - get für uns, hüt't__
 __ Leid soll uns__ wi - der - fah - - ren, für uns,
 Leid soll uns wi - - der - fah - ren, für uns__, .
 soll uns__ wi - der - fah - - ren, er__ sor - - - - - get für uns,

27
 und wacht__, es steht Al - les in sei - ner Macht.
 und__ wacht__, es__ steht__ Al - les in sei - ner Macht.
 und__ wacht__, es steht__ Al - - les in sei - - ner Macht.
 und wacht__, es__ steht Al - - les in sei - ner Macht.

185. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst, so ar - beit' je - der

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The second staff is the soprano part, the third is the alto part, and the fourth is the bass part. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

Mann um - sonst; wo Gott die Stadt nicht selbst be - wacht, da ist um - sonst der Wäch - ter Macht.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The second staff is the soprano part, the third is the alto part, and the fourth is the bass part. The music continues in the same common time signature and key signature as the first system.