ZWEI GEISTLICHE CHOERE

für vier Männerstimmen

in Musik gesetzt von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 115.

I.

Beati mortui.

Andante sostenuto. (♩ = 84.)

Tenore I. — Tenore II. — Basso I. — Basso II.

Be - a - ti mor - tu - i in Do - mi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti in Domi - no mori - entes de - in - ceps, be - a - ti, be - a - ti! Di - cit e - nim spi - ri - tus, di - cit e - nim spi - ri - tus, ut requi - es - cant a la - bo - ri - bus su - is

p — cresc. — f

a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il - lo - rum se - quuntur ip - sos, sequuntur ip -
ruhn von Müh' und Be - schwerde und al - le ih - re Wer - ke sie fol - gen ih - nen, sie fol - gen ih -

p — cresc. — f

a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il - lo - rum se - quuntur ip - sos, sequuntur ip -
ruhn von Müh' und Be - schwerde und al - le ih - re Wer - ke sie fol - gen ih - nen, sie fol - gen ih -

p — cresc. — f

a la - bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il - lo - rum se - quuntur ip - sos, ip -
ruhn von Müh' und Be - schwerde und al - le ih - re Wer - ke sie fol - gen ih - nen, ih -

p — cresc. — f

bo - ri - bus su - is et o - pe - ra il - lo - rum se - quuntur ip - sos, sequuntur ip -
Müh' und Be - schwerde und al - le ih - re Wer - ke sie fol - gen ih - nen, sie fol - gen ih -

SOLO. — TUTTI. — SOLO.

sos. Be - a - ti mor - tu - i in Domi - no mo - ri en - tes, be - a - ti mortu - i, be - a - ti, be -
nen. Wie se - lig sind die Todten, die in dem Herrn entschlafen, wie se - lig, se - lig sind die Tod - ten, wie

SOLO. — TUTTI. — SOLO.

sos. Be - a - ti mor - tu - i in Domi - no mo - ri en - tes, be - a - ti mortu - i, be - a - ti, be - a - ti mo
nen. Wie se - lig sind die Todten, die in dem Herrn entschlafen, wie se - lig, se - lig sind die Tod - ten, wie se - lig, se -

SOLO. — TUTTI. — SOLO.

sos. Be - a - ti mor - tu - i in Domi - no mo - ri en - tes, be - a - ti mortu - i, be - a - ti, be - a - ti mortu - i.
nen. Wie se - lig sind die Todten, die in dem Herrn entschlafen, wie se - lig, se - lig sind die Tod - ten, wie se - lig, se - lig sind

SOLO. — TUTTI. — SOLO.

sos. Be - a - ti in Domi - no mo - ri - en - tes, be - a - ti mortu - i, be - a - ti, be - a -
nen. Wie se - lig sind die in dem Herrn entschlafen, wie se - lig, se - lig sind die Tod - ten, wie se

TUTTI. — p — pp

a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps!
se - lig, se - lig sind die Tod - ten, wie se - lig, se - lig sind die Tod - ten!

TUTTI. — p — pp

i, be - a - ti de - in - ceps, be - a - ti mortu - i, be - a - ti, be - a - ti, be - a - ti!
sind die Tod - ten, wie se - lig, wie se - lig, se - lig sind die Tod - ten, wie se - lig, wie se - lig!

TUTTI. — p — pp

be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps, be - a - ti mor - tu - i, be - a - ti mortu - i de - in - ceps, be - a - ti!
die Todten, die im Herrn ent - schla - fen, wie se - lig, se - lig sind die Todten, die im Herrn entschla - fen, wie se -

TUTTI. — p — pp

- ti, be - a - ti de - in - ceps, be - a - ti mor - tu - i de - in - ceps!
- lig, wie se - lig die Tod - ten, wie se - lig die im Herrn ent - schla - fen