

Enigma Variations

TAMBURO PICCOLO
e TRIANGOLO.

ENIGMA and VARIATIONS I. to VI. TACET.

VII.
(Troyte.)

23 *Presto.*
p Timp. *CRESC.* *ff* 8 24 12

25 8 Wood 26 Tamb. Picc. *ff* 11

27 8 28 8 Wood 29 *ff* 5

VARIATIONS VIII. to X. TACET.

XI.
G. R. S.

47 *Allegro di molto.*
ff Strings *pp* Fag.

ff Cl. *pp* Triang. 3 48 5 49 2

Fag. 8 50 Triang. 8 51 4 Triang. *f* *p* *f*

XIV.
(E. D. U.)
Finale.

TAMBURO PICCOLO
e TRIANGOLO.

61 *Allegro.* 14 62 *largamente a tempo* 1 1

Strings

Tam. picc. 4 63 *poco animato* 6 64 *largamente* *tr* *tr* *tr*

Trombe I. & II. *ff sf* *ff*

a tempo 1 *tr* *tr* *tr*

Poco più tranquillo 65 8 66 7 67 8 68 *Grandioso.* 11

sf sf sf

69 *stringendo* 8 70 *TEMPO 1º* 2

p *pp* *CRESC.*

71 *largamente* *tr* *tr* *a tempo*

fff

4 72 4 73 9

ppp *dim.*

2 74 11 75 *tr* 2

pp *animando* *pp*

TAMBURO PICCOLO e TRIANGOLO.

76

cresc. poco a poco *f*

77

ff *accel. poco a poco*

VI. I.

78

f *sempre accel.*

79 80

cresc. *sf* *sf* *Presto.*

81

p *cresc. poco a poco*

tr

82

tr *fff*

83 Triang.

ff *rit.* *ff* *sf* *Tamb. picc.*

Edward Elgar
Enigma Variations

GRAN CASSA e PIATTI.

ENIGMA and VARIATIONS I to VI. TACET.

VII.

(Troyte.)

23 *Presto.*
Timp.

Musical staff 23: Timp. part, measures 1-8. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *ff*.

Musical staff 24: G.C. and Timp. parts, measures 9-16. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes VI.I. and 3-measure rests.

Musical staff 25: G.C. part, measures 17-24. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *p*. Includes 7-measure and 8-measure rests.

Musical staff 26: Fl. and G.C. e PIATTI parts, measures 25-32. Dynamics: *ff*. Includes 3-measure rests.

Musical staff 27: VI.I. and G.C. parts, measures 33-40. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Includes 7-measure and 10-measure rests.

Musical staff 29: B. Tromb. and PIATTI parts, measures 41-48. Dynamics: *ff*, *p*. Includes 10-measure rest.

GRAN CASSA e PIATTI.

XIII.

(* * *)

55 *Moderato.*

Clar.

7 56 1 10 57 Cl.

poco rall. tranquillo

2 58 G.C.

pppp cresc. mf dim. molto

59 *Come prima.* 60 1 6 2

ppp poco rall. molto tranquillo rit.

XIV.

(E. D. U.)

Finale.

61 *Allegro.*

vi.

14 62 1

largamente

7 63 *Animato* VI.I. PIATTI.

a tempo p P

1 64 G. C. e PIATTI. 3 sf 1

ff largamente a tempo sf

65 8 66 7 67 8 68 *Grandioso* Tromb. 69 PIATTI.

piu tranquillo ff fff string.

7 70 *TEMPO I^o* G.C. 1 1 1

p

Elgar — Enigma Variations
GRAN CASSA e PIATTI.

71 *p* *fff* *largamente* *a tempo* 4 72 5 *ppp* 1 73 *ppp*

13 74 11 75 7 76 *animando* VI.I.

PIATTI. 5 3 77 8 VI.I. *ffz* *accel. poco a poco*

78 *sempre accel. p* *mf* *crESE.* G. C. SOLO.

Presto. 79 VI. 8 80 VI.I. *p*


17 81 VI.I. VI.I. *p* *p*

VI.I.

82 9 83 9 *rit.* *ff* *ff* *p* *molto cresc.* *ffz*
ff Piatti struck with metal beater.

Edward Elgar
Enigma Variations

TIMPANI.

in G-B^b-F 

Enigma.

Andante. 6 4 1 5 1 

I.

(C. A. E.)

2 *L'istesso tempo.*
a tempo

VI.I. 

3 4 *mf* *f* *dim.* *pp dim.* 4 1 *pp dim.* 2 2 *rit.* 

II.

(H. D. S-P)

5 *Allegro.*

VI.I. 





III.

TIMPANI.

(R. B. T.)

8 *Allegretto.*

1 6 9

Ob. Cl. p

tr mf p cresc.

10 C# to C#
(after repeating)

6 7 1. 2.

6 7 1. 2. p p

IV.

(W. M. B.)

11 *Allegro di molto.*

2 12 *trm*

f

1 1 1 13 6 *tr*

trm 1 1 1 13 6 tr p cresc.

14

fff simile

V.

(R. P. A.)

15 *Moderato.*

3 *tr*

mf VI. pp dim.

3 17 *trm* *trm* *trm*

p p dim.

4 18

D to G^{high} pp p dim. attacca

VI.

TIMPANI.

(Ysobel.)

19 *Andantino.*

Viola

Cor I.

VII.

(Troyte.)

23 *Presto.*
SOLO.

Fl. Cl.

SOLO.

Cl.

trm

VI.

G to E^b
C to B^b
G to F

VIII.

(W. N.)

TIMPANI.

30 Allegretto.

7 31 10 32 7 1. rit. attacca

Cl. I.

IX.

(Nimrod.)

33 Adagio.

6 34 Fl. e Cl. 6 VI.I.

PPP

35 1 trm 1 trm 2

PP

36 1 trm 3 trm

mf f dim

37 rit. ff PP

cresc.

E^b to D.
F to G.

X.

(Dorabella.)

38 Allegretto.

7 39 10 40

VI.I. Cl.

41 11 42

p dim. VI.I.

2 43 4 44 11 45

P P B^b to A.

4 46 4

VI.I. dim. pp



XI.

(G. R. S.)

TIMPANI.

47 *Allegro di molto.*

ff Strings Fag. pp

5 Wood 48 1 2 8 4

ff sf sf sf sf

5 49 1 1 1

sf sf p p

1 50

p cresc. ff

2 1 2 8 4 5 51

sf sf sf sf sf p cresc.

f p cresc. molto ff sf

A to C.
G to F.

XII.

(B. G. N.)

52 *Andante.*

Solo Cello 4 Tutti

53 7 54 8 rit. 1 *

p <-> pp attacca

* This bar should be omitted except

XIII.

(* * *)

55 *Moderato.* **56** *poco rall.* **SOLO. tranquillo**

Cl. VI. I. *PPP* (with Side drum sticks)

57

dim. *dim.* *PPP*

58 *Naturale*

cresc. *p ma marcato* *cresc.* *mf* *dim. molto* *PPP*

59 *Come prima.* **60** *poco rall.* *molto tranquillo*

F to G. C to A. VI. I. *PPP* (Side drum sticks) *dim. erit.*

XIV.

E. D. U.

Finale.

61 *Allegro. stacc. 1* *Naturale*

pp *cresc.*

62

ff *cresc.*

63

animato *p* *p* *p*

TIMPANI.

64 *largamente* *trm trm* *a tempo* 2 *trm trm* 1
fff *dim.*

65 *Poco più tranquillo.* 66 4 67 1
p *f*
Corni

1 68 *trm* 2
f *cresc.* *f*

tr 1 *trm trm* 69 *stringendo*
ff *dim.* *fff*

6 70 *TEMPO I?* *tr* *trm* *trm* *trm*
fffz *pp* *cresc.*

71 *largamente* *trm trm* *a tempo* 2 *trm trm* 1 72 4
fff

73 4 SOLO. *P*
pp *dim.*

2 *tr* 74 11 75 1
ppp *animando*

TIMPANI.

1
pp ma marcato *cresc.*

76 *ff* *ff* *accel. poco a poco* *mf* *f*
VI.I.

mf *f* *mf* *ff* *p cresc.* *sf* *sf* 78 *sempre accel.*

sf *sf* *Presto.* 79 *p*

8 80 *sf* *D to E^b* *f* *sf* *p*

5 81 *f*

1 82 *fff*

1 1 *p* *ff* 83 *1* *2* *8*

4 5 *sf* *rit.* *sf* *p* *molto cresc* *ffz*